

TRATTORIA - BAR

1902

Le Cene concerto al 1902

16 maggio

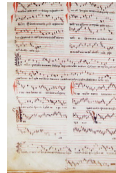
Il Medioevo

Patrocínio



Comune di Ivrea

Manoscritto



Codice di Ivrea

LA LIBRERIA di Cossavella - Ivrea

Tel. 0039 125 641429

PRESENTA

CANAVISIUM MOYEN AGE

Musica e recitazione medievale

TIZIANO NIZZIA organo, armonium a mantice da tavolo, symphonia, percussioni

Ha studiato pianoforte e composizione e si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. E' in possesso della Maturità Scientifica. Si è diplomato in Musicoterapia presso "l'Associazione Professionale italiana Musicoterapisti". Svolge attività concertistica come pianista anche in gruppi da camera.

E' in possesso dell'abilitazione all'insegnamento per le scuole medie inferiori e superiori.

Tiene corsi di aggiornamento per insegnanti e corsi di avviamento ed educazione musicale per allievi della scuola dell'obbligo.

Attualmente presta servizio presso l'Istituto di Istruzione Superiore "Europa Unita" di Chivasso come insegnante di ruolo di Musica nel Liceo Socio-Psico-Pedagogico.

E' autore di pubblicazioni didattiche presso le case editrici **CARRARA** di Bergamo e **OMEGA** di Torino.

E' Direttore Artistico e Maestro della Compagnia di Canto Corale fin dalla fondazione, formazione corale che si dedica alla musica rinascimentale; è stato Direttore Artistico e Maestro del Coro dell'Accademia "C. Monteverdi" di Caluso e Maestro del Coro dell'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte con il quale ha tenuto molti concerti in Italia e all'Estero.

PAOLO LOVA liuti a 4 e 5 ordini, guitarra saracena, citola, quinterna, ud, lavta.

Suona liuto medievale, ud, saze, liuti arabi, egiziani, lavta, citola, quinterna

Ha studiato liuto medievale e mandolino barocco presso il Conservatorio Pedrollo di Vicenza e musica di insieme presso il Centro Studi Piemontese di Musica Antica di Biella con Davide Rebuffa., il Conservatorio Vivaldi di Alessandria e diverse Master class con Paul Beier, Francesco Marincola, Terrel Stone, Paul O'Dette, Stefano Albarello.

Da anni si dedica alla ricerca storica di manoscritti antichi e alla loro trascrizione eseguendo in concerto musica medievale originale, creando particolari arrangiamenti che pur mantenendo la loro origine storica offrono all'ascoltatore un vero e proprio viaggio sonoro nel tempo.

Collaborazioni con: Giovanna De Liso, Stefania Priotti, Mauro Basilio, Elisa Fighera, Anna Siccardi, Tabitha Maggiotto, Ethel Omnis, Gabriele Francioli e Gianni Scarabottini.

Fondatore dell'Ensemble Pricipio di Virtù (Katia Zunino arpa - Piero Leonardi voce- Massimiliano Andreo percussioni), che ha vinto il premio Italia Medievale (ed. 2006) ed il Festival dei menestrelli di Offagna (ed. 2008).

Si esibisce in concerti in Italia e all'estero, riscotendo sempre lusinghieri apprezzamenti.

Il **CANAVISIUM MOYEN AGE** nasce dall' unione di alcuni musicisti canavesani che collaborano attivamente con l'Ensemble Medievale Principio di Virtù di Ivrea e dell'attore e regista Oreste Valente, appassionati della musica e del mondo medievale, alla riscoperta di antiche sonorità che si stanno a mano a mano perdendosi.

L' importante lavoro di ricerca è portato avanti seguendo i manoscritti e le prassi esecutive dell'epoca.

IL Canavisium è formato da musicisti che hanno diverse esperienze artistiche e adesso le uniscono in questo progetto, che prevede di portare le esecuzioni medievali in primo luogo nei paesi delle valli de Canavese (Ivrea, Rivarolo, Castellamonte, Cuorgnè) che restano quasi sempre estranei a questo tipo di musica, e di conseguenze in Italia (Castelli della zona del Chianti, Festival di Portovenere, festival della Lunigiana, festival dedicato a Sant'Anselmo ad Aosta, teatro medievale di Viterbo) e all'estero (festival di Chamonix, feste medievali di Bellinzona) in modo da far conoscere una realtà del territorio canavesano.

Collaborazioni con: Beevents - ENSEMBLE VOCALE FEMMINILE (formato da Artisti del Teatro alla Scala di Milano),

L'INCAANTO ARMONICO di Bergamo, con il Mulino di Amleto, con il Comitato Nazionale Leggere Dante, con il Centro Conventuale di Ravenna, con la Regione Piemonte e la Provincia di Torino

**ENSEMBLE
CANAVISIUM MOYEN AGE
CONCERTO HISPANICA
MUSICA SPAGNOLA DEL XIII SECOLO
CON INCURSIONI IN ITALIA E FRANCIA**

| | | |
|--------------------------|-----------------------------|--|
| | | |
| <i>1 – livre vermeil</i> | <i>AHI AMOURS</i> | |
| <i>2 – livre vermeil</i> | <i>IMPERATRITZ</i> | |
| <i>3- cantigas</i> | <i>DES OGE MAIS</i> | |
| <i>4 - cantigas</i> | <i>CSM. 7</i> | |
| <i>5 - cantigas</i> | <i>CSM. 159</i> | |
| <i>6-cantigas</i> | <i>CSM. 302</i> | |
| <i>7- cantigas</i> | <i>CSM 48</i> | |
| <i>8- anonimo</i> | <i>DE HORS LONG</i> | |
| <i>9- cantigas</i> | <i>CSM 100</i> | |
| <i>10 - cantigas</i> | <i>COMO PODEN</i> | |
| <i>11- landini</i> | <i>NON AVRA' MAI PIETA'</i> | |
| <i>11- anonimo</i> | <i>SALTERELLO 4</i> | |
| <i>12-Landini</i> | <i>BEL FIORE DANZA</i> | |
| <i>13-Livre Vermeil</i> | <i>STELLA SPLENDES</i> | |
| <i>14-cantigas</i> | <i>CSM 77-119</i> | |

**TIZIANO NIZZIA – ARMONIUM PORTATIVO, PERCUSSIONI
PAOLO LOVA – LIUTI, CHITARRA SARACENA**